*Прот. Артур Алексеюк*[1]

# АРХИЕПИСКОП САН-ФРАНЦИССКИЙ ИОАНН (ШАХОВСКИЙ) О СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ СИНАЙ)

„Все народы мира – дети,
Смерть играет с ними в скалах,
И идет на них оскалом
Двадцать первое столетье.
Не оливам, а кумирам
Люди власть земную дали.
И все громче звук над миром
Разбиваемых скрижалей”[2].

*Синай*, Иоанн (Шаховский),
архиепископ Сан-Францисский

Что такое культура? *Cultura* – причастие будущего времени от глагола *colere*, означающего „возделывать”, „обрабатывать”, „ухаживать”, „иметь попечение”, „заботиться”, „взращивать”, „воспитывать”, „совершенствовать”, „населять”, „обитать”[3]. Если слово *natura* означает то, что рождается, то *cultura* – это то, что возделывают, обрабатывают, взращивают[4]. Похожее определение дает В. И. Даль: „Культура – это обработка и уход, возделывание, возделка: образование умственное и нравственное”[5]. В *Словаре русского языка*

[1] Zob. www.ksiadzartur.pl/o-mnie/

[2] Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), Архиепископ: *Синай*. http://palomnic.org/poet/dyx/1/: (cit. 2019-04-01).

[3] Aleksiejuk, Artur. ks.: *Kulturotwórcza misja Słowa Bożego (w 1155. rocznicę przybycia świętych Cyryla i Metodego na Morawy)*, B: J. Húsar (ред.): *Biblia a współczesność. Teologiczne, kanoniczne, socjalne i społeczne przesłanie Biblii dla współczesności*. T. 3. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2018, 48-65.

[4] Степин, В. С.: *Культура*. В: Idem (ред.): *Новая философская энциклопедия*. 2-е изд. испр. и допол. Москва: 2010. http://iphras.ru/elib/1574.html: (cit. 2019-04-01).

[5] Даль, В. И.: *Культура*. В: Idem (ред.): *Толковый словарь живого великорусского языка*. Т. 2. 4-е изд., стереотип. Москва: 2007, http://slovardalja.net/word.php?wordid=14400: (cit.

Д. Н. Ушакова культура определяется как „совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе”[6]. В *Толковом словаре русского языка* С. И. Ожегова „культура – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей”[7]. Таким образом, под словом „культура” может подразумеваться решительно все, что возделывает или производит человек. Считается, например, что реклама сигарет – это тоже определенная культура. Однако культура – это не только область художества и эстетики, культура обнимает всю жизнь человека и помогает ему хранить все прекрасное, разумное, доброе и вечное.

Из этого следует, что далеко не все „художества”, которые производит человек, могут именоваться культурными. „Спор упирается в вопрос: что такое культура? Я не могу дать ей определение, которое удовлетворило бы всех, но я хочу обратить внимание на некоторые ее свойства, о которых не следует забывать. Прежде всего, для каждого человека культура едина. Нельзя говорить, что в некоторых случаях нас якобы удовлетворяет одна культура, в других – другая. Культура не вызывается настроением, как дух из кувшина. Человек принадлежит ей целиком. Он пронизан ею, он с нею слит”[8].

Действительно, когда мы говорим про человека, что он порядочный, хороший, культурный, мы этими словами хотим выразить его духовный облик. Культура не обязательно связана с образованием, но обязательно с воспитанием. Каждому из нас Господь Бог дает какой-либо талант, из множества наших отдельных жизней складывается общий облик того или иного народа и всего человечества. Каждый из людей свободен выбирать между пребыванием в замкнутом мире своих эгоистических интересов, с одной стороны, и осознанием смысла жизни как радости общего человеческого достоинства и достижения целей высшего бытия – с другой. Иоанн архиепископ Сан-Францисский подчеркивает: „Бессмысленны и бесплодны попытки строить жизнь только на материалистических идеях и интересах (…). Человек, одетый в одежду только одной внешней технической цивилизации, человек без духовных ценностей похож на мертвеца. В нем нет самого главного: духа жизни. Отрицающая Живого Бога (…) материалистическая лже-культура хочет покрыть, как лава, цветущую землю. И жизнь каменеет там, где ее покроет эта черная лава утилитаристического, материалистического мировоззрения. Серо, душно, бедно в мире, где есть только игра материальных интересов человеческих, но нет культуры духа и культуры любви. В борьбе за

2019-04-01).

[6] Ушаков, Д. Н.: *Культура*. В: Idem (ред.): *Толковый словарь русского языка*. Репр. изд. Москва: 2000. http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=26474: (cit. 2019-04-01).

[7] Ожегов, С. И.: *Культура*. В: Idem, (ред.): *Толковый словарь русского языка*. 28-е изд., перераб. Москва: 2012. http://www.ozhegov.org/words/13973.shtml: (cit. 2019-04-01).

[8] Лихачев, Д. С.: *Искусство памяти и память искусства*. В: Пивоваров, Б. И.: *Православная культура России. Учебное пособие*. Новосибирск: 2002, 7.

материальную ценность человек умеет добывать «свое право», но не всегда находит в этом «праве» свою настоящую, радостную жизнь”[9].

В погоне за материальными ценностями человек, особенно молодой, может „окаменеть духовно” и „закопать” свой талант и так и не реализовать дарованную ему Богом возможность. Очень часто это является причиной его духовного кризиса. Диагноз Шаховского совпадает с оценкой кризисного состояния современного общества в труде *Кризис безбожия* русского философа Ивана Илина (1883-1954), которую замечательно анализирует в своей статье прот. Андрей Никулин[10]. Поклонившись кумирам потребления и гедонизма он снова и снова разбивает скрижали закона его созданной по образу и подобию Божию природы. И все громче звучит голос страдания его души. Чем пневматологически темнее и безличнее дух, тем дегче все инстинкты и страсти могут на него влиять и его определять. Человек в христианстве является тем, кто осознал себя как творение Божие и познал свое значение и назначение. Посредством безбожной культуры он демонизирует свое бытие. „Культура – подчеркивает Сан-Францисский владыка – есть труд человеческий, движимый любовью. (…) Самое краткое определение этого слова: любовь к человеку. (…) Каждому человеку дана возможность выразить в мире любовь. Осуществление ее есть цель жизни и истории... Каждому из нас дан талант любви, и из множества наших отдельных жизней складывается общий облик того или иного народа и всего человечества. Каждый человек ответствен прежде всего за свою жизнь. Себя, свою душу он должен возделать, как сад”[11].

В этом смысле высшее осуществление цели жизни – Царство Божие. Припоминается здесь полная глубокого смысла евангельская притча *о* добром сеятеле и *плевелах*: „Царство небесное подобно человеку, посеявшему доброе семя на поле своем; когда же люди спали, пришел враг его и посеял между пшеницею плевелы и ушел; когда взошла зелень и показался плод, тогда явились и плевелы. Придя же, рабы домо- владыки сказали ему: «Господин! Не доброе ли семя сеял ты на поле твоем? Откуда же на нем плевелы?» Он же сказал им: «Враг человека сделал это». А рабы сказали ему: «Хочешь ли, мы пойдем, выберем их?». Но он сказал: «Нет, чтобы выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы, оставьте расти вместе то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: соберите прежде плевелы и свяжите их в снопы, чтобы сжечь их, а пшеницу уберите в житницу мою». Сеющий доброе семя есть сын человеческий; поле есть мир; доброе семя – это сыны Царствия, плевелы – сыны лукавого, враг, по-

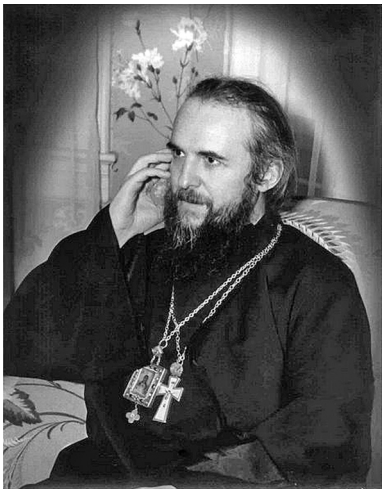
---

[9] Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), архиепископ: *Что такое культура?* В: Idem: *Беседы с русским народом*. Москва: Издательство ЛОДЬЯ, 2004, 7.

[10] Илин, Иван А. 2005. *Кризис безбожия*. Москва: 2005. Nikulin, Andrej. 2012. *Spoločenský význam krestanských hodnôt vo filozofii I. Iljina.* В: R. Dubec, J. Husár (Ред.) *Prawosławie jako czynnik odnowy tradycyjnych wartości chrześcijańskich w Unii Europejskiej*. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2012, 101-107.

[11] Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), архиепископ: *Что такое культура?*. Op. cit. 6.

сеявший их, есть диавол; жатва есть кончина века, а жнецы суть ангелы. Посему как собирают плевелы и огнем сжигают, так будет при кончине века сего; пошлет Сын Человеческий ангелов своих и соберут из Царства его все соблазны и делающих беззаконие и вверзут их в печь огненную; там будет плач и скрежет зубов; тогда праведники возсияют как солнце в Царстве отца их»" (Мф. 52,13).



Иоанн (Шаховский), архиепископ Сан-Францисский (1902-1989)

Действительно современная культура представляет собой смешение плевел и добрых семян. Почему же Господь Бог дает возможность и плевелам расти? Почему не позволяет ангелам уничтожить их? Бог создал человека свободным. Этим великим даром – свободой – человек может распорядиться по своему усмотрению. Архиерей отмечает, что „мы, люди, призваны наполнить мир благоуханным садом добрых творческих мыслей и чувств, сладких для всех, а не разъедающим дымом эгоизма, ненависти и зла. (…) Это труд свободный, который есть благословение"[12]. Однако при всем многообразии вариантов в нравственном плане этот выбор предполагает два направления: или во благо, или и во вред. Когда человек творит благо, он живет по заповедям Божьим, когда творит вред – нарушает их. Поступки человека зависят от его духовного строения[13]. Святой Макарий Великий отмечает: „Кто защищает страсти как естественные, тот переменил Истину Божию во лжу свою"[14].

Чем располагает современная культура? К сожалению во первых это самые жалкие заблуждения в понятиях о Боге, о бессмертии, о достоинстве и назначении человека. В своих разнообразных проявлениях она укрепляет взрывы человеческих страстей, похотей, эгоцентризма, корыстолюбия и разрушительной гордости. Из-за того жизнь человека представляет собой волнующееся море всякого рода скорбей и бедствий, а человек теряет надежду на добро и Божию правду. Он бессилен в своем одиночестве и один в своем бессилии. Данные проявления вполне закономерны, поскольку по удалению от Бога беспорядок господствует как во внутреннем составе каждого человека, так и в жизни целых сообществ

[12] Ibidem.

[13] Nikulin, Andrej. 2010. *Spiritualita v kontexte krízy osobnosti moderného človeka.* B: R. Dubec, (Ред.), *Duchowość jako socjalny czynnik rozwoju społeczeństwa w Polsce i na Słowacji*. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2010, 182-183.

[14] Макарий Великий, Преп.: *Послание*. http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=book&id=593: (cit. 2019-04-01).

и государств. Современный человек имеет многие способности, но их первоначальное согласие нарушено: ум говорит одно, сердце влечется к другому, а воля настолько ослабела, что не может направить человека по нужному пути. Православное учение о человеке, подробно раскрывающее его природу, обозначает такое состояние человека как неестественное, падшее, греховное. Современный светский человек находится в неестественном, падшем состоянии, которое сопровождается тем, что сам человек при этом, скорее всего, не осознает глубины своей падшести. Отсюда понятно желание современных средств информации представить культуру в качестве сферы развлечения и отдыха, предполагающей прежде всего ублажение телесности человека. Кроме указанного, неестественного состояния, православное учение о человеке выделяет состояние естественное – райское. Этим состоянием обладал человек до грехопадения. В результате грехопадения оно было утрачено, но не безвозвратно. Благая весть, которую принесло христианство миру, в том и заключается, что райское, естественное состояние стало возможным для человека в результате Воплощении, Смерти и Воскресения Сына Божия Иисуса Христа. Однако это состояние не возникает автоматически, без усилий человека[15]. Открытие христианства состоит в том, что кроме тела у человека есть душа, которая требует не меньшей, а большей, по сравнению с телом, заботы, поскольку душа человека – вечна, а тело – нет. Когда же и как современный человек заботится о своей душе? Человек заботится о душе, когда хочет освободиться от страстей, и для этого читает молитвы, исповедуется и причащается, поскольку нет другого способа избавиться от греховной нечистоты души. Прилагая усилия по устранению нестроений (болезней) души, человек выходит в состояние, которое православное учение о человеке определяет как вышеестественное – позволяющее человеку направлять развитие духовных сил к единению с Богом[16]. При этом важно помнить и знать, что православие – это не волшебство, а результат совместных усилий человека и Благодати Божьей[17]. В православном мировосприятии „культура" как сохранение окружающего мира и забота о нем является богозаповеданным деланием человека. Господь Бог, создав человека, дал ему заповедь возделывать и хранить окружающий мир как прекрасное творение Свое. Отсюда понятно, почему слово „культура" является однокоренным со словом «культ», которое означает благоговение перед Богом, богопочитание, поклонение и служение Богу, создавшему мир и человека.

---

[15] Pružinský, Štefan. 2011. *Preobrazený Christos ako doskonalý vzor nekonzumného človeka*. В: R. Dubec, J. Husár (Ред.), *Społeczny wymiar chrześcijaństwa we współczesnym konsumpcyjnym społeczeństwie.* Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2011, 69-70.

[16] Župina, Miroslav. 2011. *Kresťanstvo ako spoločenstvo Božej blahodate*. В: R. Dubec, J. Husár (Ред.), *Społeczny wymiar chrześcijaństwa we współczesnym konsumpcyjnym społeczeństwie*. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2011, 73-76, 78.

[17] Župina, Miroslav. 2010. *Konanie dobrych skutkov človeka v synergii s Božou blahodaťou.* В: *Socialna a duchovna revue*. Prešov: PU v Prešove, I, 1, 37-43.

По мнению прот. Сергия Булгакова „Искусство с колыбели повито молитвой и благоговением: на заре культурной истории человечество лучшие свои вдохновения приносит к алтарю и посвящает Богу. Связь культуры с культом есть вообще грандиозного значения факт в истории человечества, требующий к себе надлежащего внимания и понимания”[18]. История человечества наглядно свидетельствует о том, что религиозный культ вообще есть колыбель культуры, вернее, ее духовная родина. Целые исторические эпохи, особенно богатые творчеством, отмечены тем, что все основные элементы „культуры” были тесно связаны с культом, имели сакральный характер. „Истинная культура есть связь человека с Творцом и со всем миром. И эта связь называется религией. Это связь с высшим миром Бытия, истины и любви проходит через все отношения людей и народов”[19]. К*ультура есть выражение системы ценностей человека*, *его духовного мира*, *представления* о *Творце* и *твари*, о *смысле*, *конечности человеческой жизни. Такой* значительный духовно-нравственный потенциал имеет культура православная, которая является живым свидетельством союза любви Бога и человека.

## Библиография


Aleksiejuk, Artur. ks.: *Kulturotwórcza misja Słowa Bożego (w 1155. rocznicę przybycia świętych Cyryla i Metodego na Morawy)*, B: J. Húsar (ред.): *Biblia a współczesność. Teologiczne, kanoniczne, socjalne i społeczne przesłanie Biblii dla współczesności*. T. III. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2018, 48-65.

Булгаков, С. Н.: *Свет Невечерний: Созерцания и умозрения*. Москва: Издательство РЕСПУБЛИКА, 1994.

Даль, В. И.: *Культура*. В: Idem (ред.): *Толковый словарь живого великорусского языка*. Т. 2. 4-е изд., стереотип. Москва 2007. http://slovardalja.net/word.php?wordid=14400: (cit. 2019-04-01).

Župina, Miroslav. 2010. *Konanie dobrych skutkov človeka v synergii s Božou blahodať ou.* B: *Socialna a duchovna revue*. Prešov: PU v Prešove, I, 1, 37-43.

Župina, Miroslav. 2010. *Kresťanstvo ako spoločenstvo Božej blahodate*. B: R. Dubec, J. Husár (Ред.), Społeczny wymiar chrześcijaństwa we współczesnym konsumpcyjnym społeczeństwie.. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2011, 73-81.

Илин, Иван. 2005. *Кризис безбожия*. Москва: Издательство ДАРЬ, 2005.

Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), архиепископ.: *Что такое культура?* В: Idem: *Беседы с русским народом*. Москва: Издательство ЛОДЬЯ, 2004, 6-8.

Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), Архиепископ: *Синай*. http://palomnic.org/poet/dyx/1/: (cit. 2019-04-01).

Лихачев, Д. С.: *Искусство памяти и память искусства*. В: Пивоваров, Б. И.: *Православная культура России. Учебное пособие*. Новосибирск, 2002.


[18] Булгаков, С. Н.: *Свет Невечерний: Созерцания и умозрения*. Москва: Издательство РЕСПУБЛИКА, 1994, 326.

[19] Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), архиепископ.: *Что такое культура?* Op. cit. 8.

Макарий Великий, Преп.: *Послание*. http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=book&id=593: (cit. 2016-08-24).

Nikulin, Andrej. 2010. *Spiritualita v kontexte krízy osobnosti moderného človeka*. B: R. Dubec (Ред.). *Duchowość jako socjalny czynnik rozwoju społeczeństwa w Polsce i na Słowacji*. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2010, 180-187.

Nikulin, Andrej. 2012. *Spoločenský význam krestanských hodnôt vo filozofii I. Iljina*. B: R. Dubec, J. Husár (Ред.). *Prawosławie jako czynnik odnowy tradycyjnych wartości chrześcijańskich w Unii Europejskiej*. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2012, 101-107.

Ожегов, С. И.: *Культура*. B: Idem, (ред.): *Толковый словарь русского языка*. 28-е изд., перераб. Москва 2012. http://www.ozhegov.org/words/13973.shtml: (cit. 2019-04-01).

Pružinský, Štefan. 2011. *Preobrazený Christos ako doskonalý vzor nekonzumného človeka*. B: R. Dubec, J. Husár (Ред.). *Społeczny wymiar chrześcijaństwa we współczesnym konsumpcyjnym społeczeństwie*. Gorlice: Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS, 2011, 67-72.

Степин, В. С.: *Культура*. B: Idem (ред.): *Новая философская энциклопедия*. 2-е изд. испр. и допол. Москва 2010. http://iphras.ru/elib/1574.html: (cit. 2019-04-01).

Ушаков, Д. Н.*: Культура*. B: Idem (ред.): *Толковый словарь русского языка. Репр. изд.* Москва 2000. *http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=26474*: (cit. 2019-04-01).

## Streszczenie

Cechą pojęcia „kultura" jest jego wieloznaczność. Według Johanna G. v. Herdera, nie ma nic bardziej nieokreślonego niż słowo kultura (*Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*, Riga-Leipzig 1784; English trans. 1800). Dzieje się tak dlatego, że występuje ogromna różnorodność filozoficznych podstaw ujęcia kultury, to znaczy teoretycznych podejść w interpretacji tego, co zwykło się obejmować słowem „kultura". I tak mamy podejście, które przeciwstawia kulturę naturze, w którym jest ona traktowana jako narzędzie przystosowania człowieka do świata przyrody w jego walce o byt. Inne podejście, zwane selektywnym, proponuje włączyć do kultury tylko wybrane dziedziny ludzkiej aktywności, głównie o charakterze duchowym, intelektualnym. Inne ujęcie kultury, zwane antropologicznym, wiąże pojęcie kultury ze studiami nad człowiekiem w jego wytworach i postawach. Klasyczna jest tutaj teoria Edwarda B. Tylora, który określił kulturę jako „złożoną całość, która obejmuje wiedzę, wierzenia, sztukę, moralność, prawa, obyczaje oraz zdolności i nawyki nabyte przez ludzi jako członków społeczeństwa" (*Primitive Culture*, Cambridge 1871). Mamy wreszcie integralne ujęcie kultury nawiązujące do starożytnej grecko-rzymskiej refleksji filozoficznej. Fenomen kultury stanowi również przedmiot zainteresowania teologów i filozofów chrześcijańskich, których myśl biegnie ku Bogu, który stał się człowiekiem, i ku osobie ludzkiej, w której, w Osobie Bogoczłowieka Jezusa Chrystusa, dokonała się owa tajemnica inkarnacja, tajemnicy transcendencji w naszą rzeczywistość. Kultura w ujęciu chrześcijańskim jest, zatem, sposobem odczytywania prawdy o człowieku, jego powołaniu i misji, specyfice jego życiowej sytuacji i charakterze działalności w świecie. Wychodząc z pozycji chrystocentrycznej antropologii docieramy do sfery kultury rozumianej jako pole aktywności osoby ludzkiej, jej rozwoju i twórczości. Powyższe elementy można dostrzec także w poezji religijnej, której przykładem jest wiersz *Synaj* autorstwa Jana (Szachowskiego), arcybiskupa San Francisco.